

Nicolas **Jesbac**

Portfolio

NICOLAS JESBAC
Téléphone : 06 88 13 56 06
E-mail : nicolas.jesbac@yahoo.fr
Site : www.nicolasjesbac.com

Formations et Diplômes

2020 – Master Recherche et Création Contemporaine (Bac +5) avec mention, École des Arts de la Sorbonne (EAS) Paris 1, France

Expositions personnelles

- 2018 « Bad Avant'ure », Gymnase Thomas Mann – Paris, France
- 2020 « Le Pixel en Matière », Centre Paris Anim' Ruth Bader Ginsburg – Paris, France
- 2022 « Le Noir et sa Lumière », Centre Paris Anim' Censier – Paris, France
- 2023 « Portraits des Couleurs », Librairie Privat – Toulouse, France

Expositions collectives

- 2017 « Les Chemins de l'Invention », commissariat de Frédéric Vincent, Galerie Immanence – Paris, France
- 2018 « Hello Annie ! », MAIF Social Club – Paris, France
- 2021 « Fais pas Genre ! », Orphée Asso, Maison des Ensembles – Paris, France
- 2022 « Exposition Collective dans le cadre de la Journée Internationale des Droits des Femmes », Aka-Art, Salle Germinale et Mairie de Fosses – Fosses, France
- 2023 « Exposition pour la cérémonie d'ouverture du TIP », Aka-Art, Hotel de Ville de Paris – Paris, France

Je suis un artiste peintre français basé à Paris né en 1997. J'ai débuté en 2015 des études à l'École des Arts de la Sorbonne où je suis diplômé d'un master recherche en Arts Plastiques et Création Contemporaine.

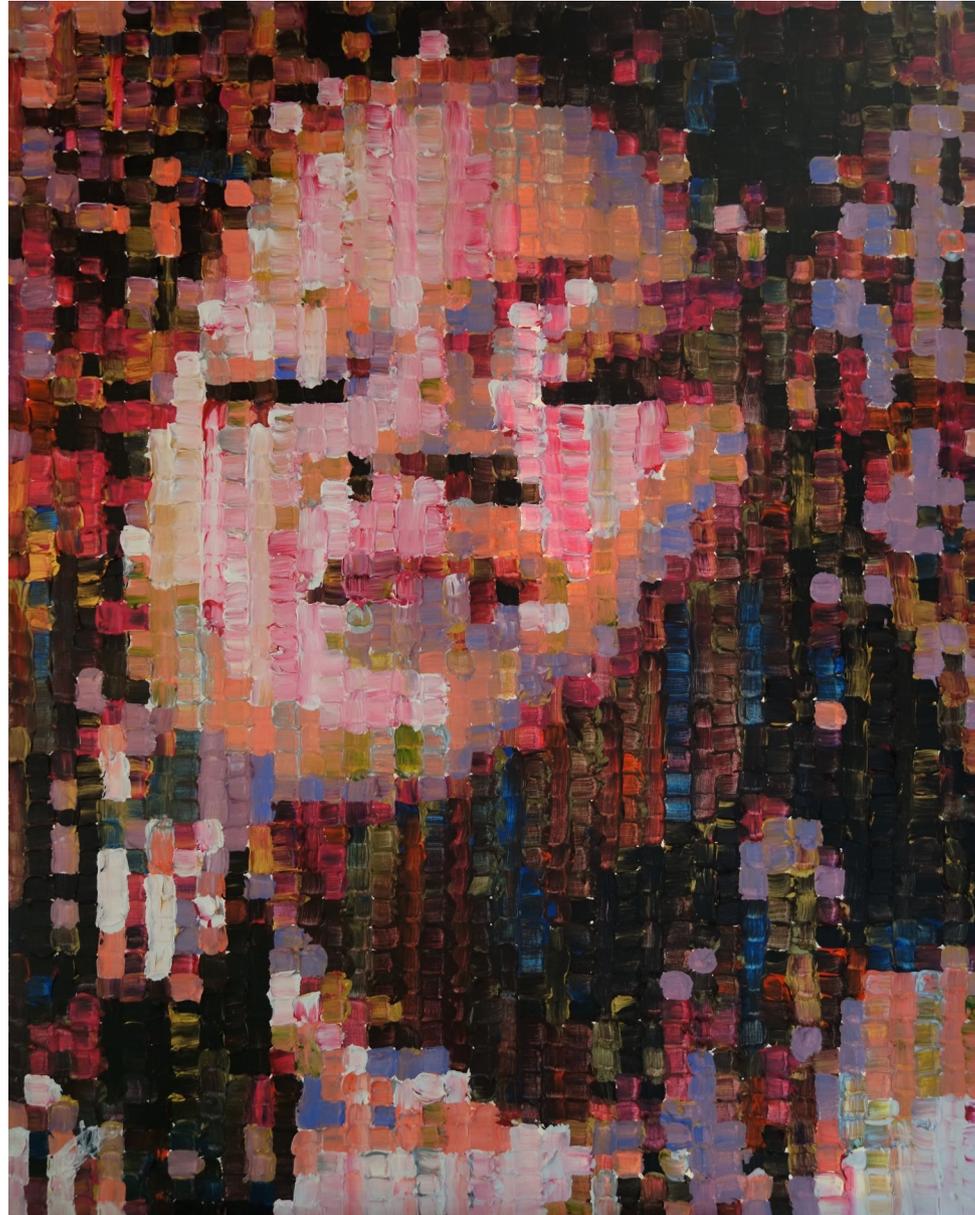
« En mêlant l'esthétique du pixel art à la peinture, Nicolas Jesbac crée des ponts entre le monde virtuel du digital et le monde tangible de la peinture. La fusion de ces deux maillons du monde actuel lui permet d'interroger le rapport au réel et aux images.

Ses portraits reprennent les codes d'une image pixelisée, comportant un ensemble de carrés colorés, tout en comprenant du volume, destiné à exacerber la matérialité de la peinture. Dans une version contemporaine du pointillisme, l'artiste donne vie à des représentations qui prennent sens à travers l'appréciation globale des touches de couleur. C'est à travers elle que la lecture et l'interprétation de l'œuvre s'opèrent.

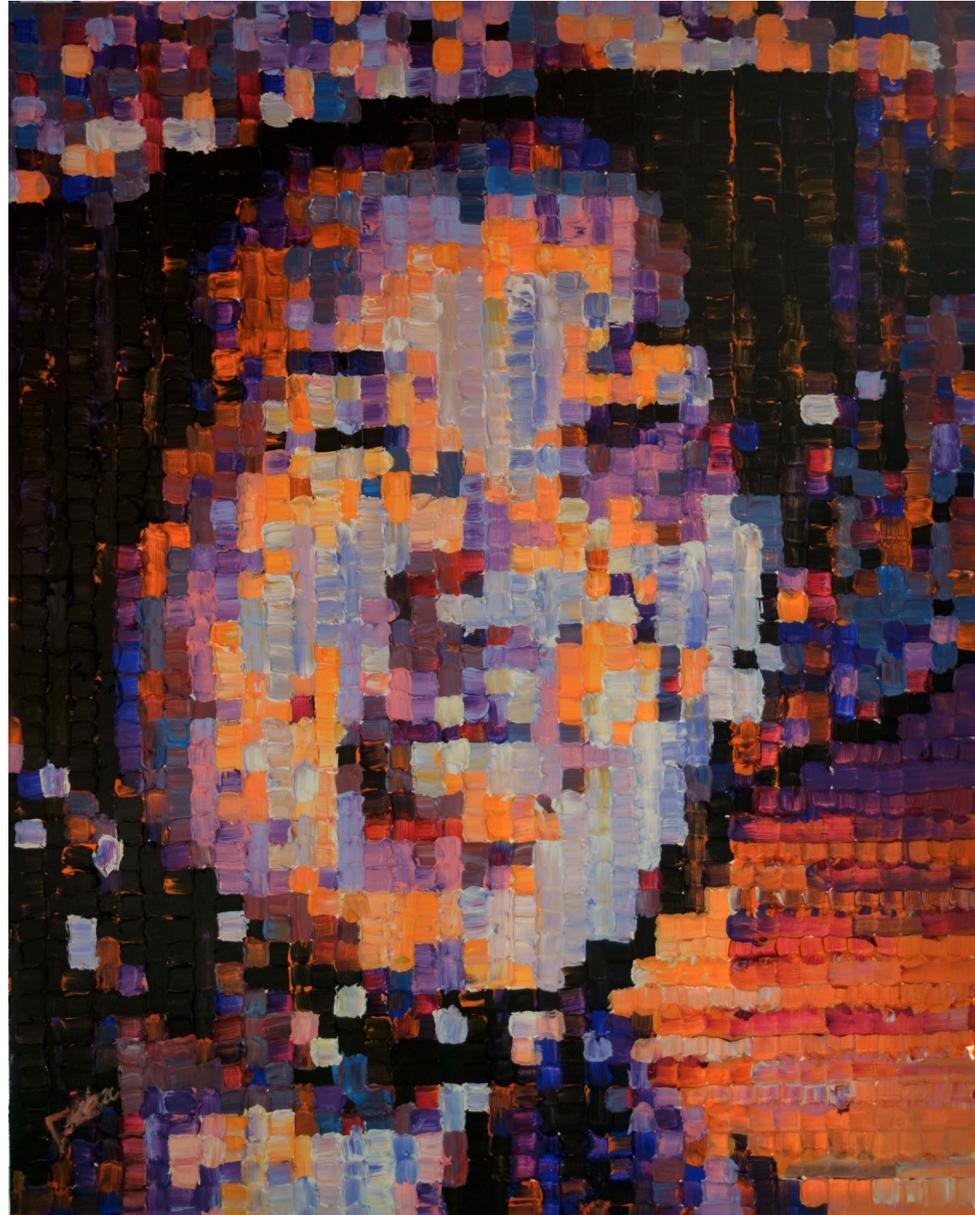
À travers le geste patient et discipliné inhérent au pixel art dans la peinture, Nicolas Jesbac renoue avec la lenteur et la contemplation, tout en allant à contre-courant de la surproduction d'images dont le réalisme prétend défier la réalité. »

« Je crois que l'homme sera littéralement noyé dans l'information. Dans une information constante, sur son corps, sur son devenir corporel, sur sa santé, sur sa vie familiale, sur son salaire, sur son loisir. [...] Il n'y aura plus personne pour lire. Ils verront de la télévision. On aura des postes partout. Dans la cuisine, dans les water-closets, dans le bureau, dans les rues. On ne voyagera plus, ce ne sera plus la peine de voyager. Quand on peut faire le tour du monde en 8 jours ou 15 jours pourquoi le faire ? Dans le voyage il y a le temps du voyage. C'est pas voir vite. C'est voir et vivre en même temps. Vivre du voyage, ce ne sera plus possible. [...] »

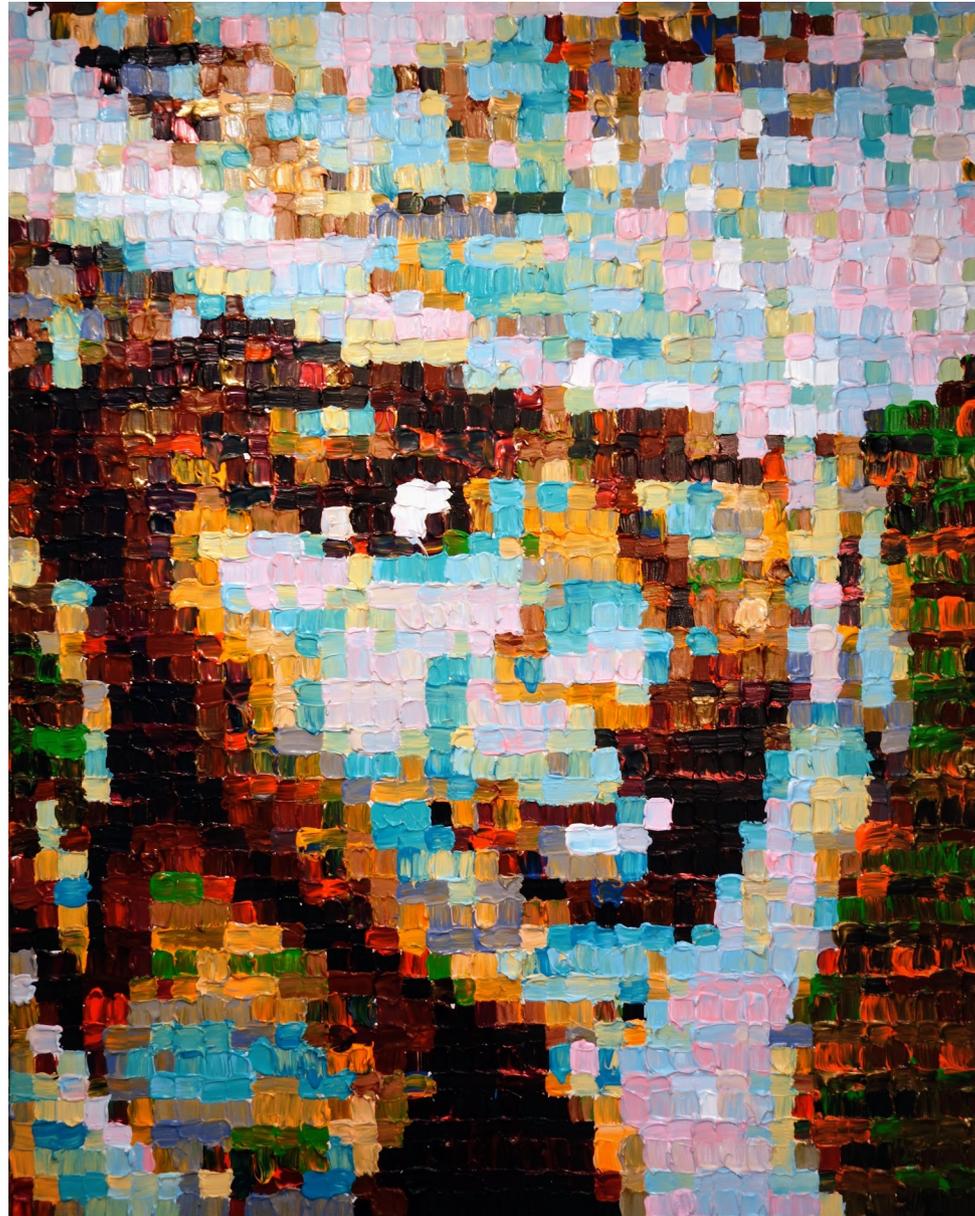
Marguerite Duras



Precious_2019
100x81cm, acrylique sur toile



Femme au Sourire_2019
100x81cm, acrylique sur toile

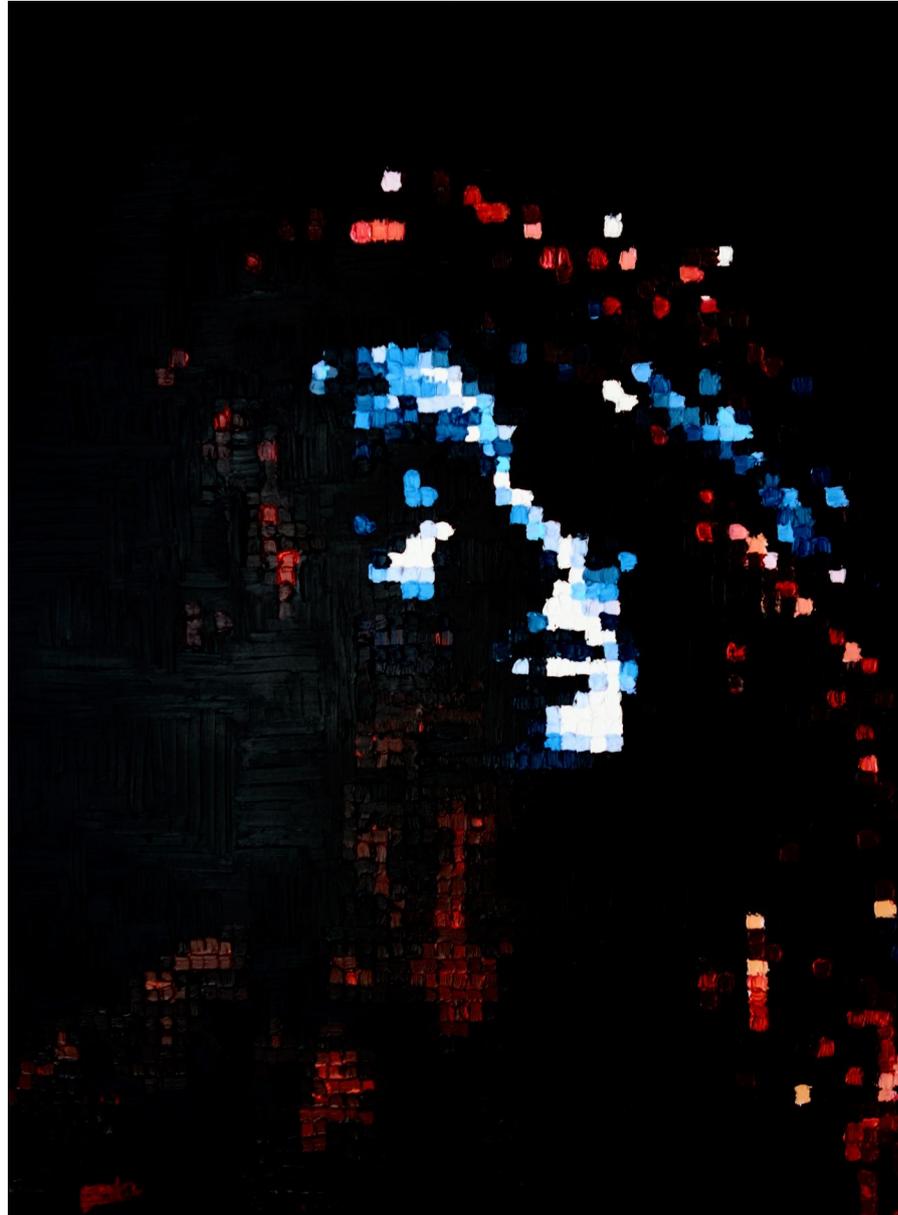


Hill_2020
100x80cm, acrylique sur toile

« NOIRE »

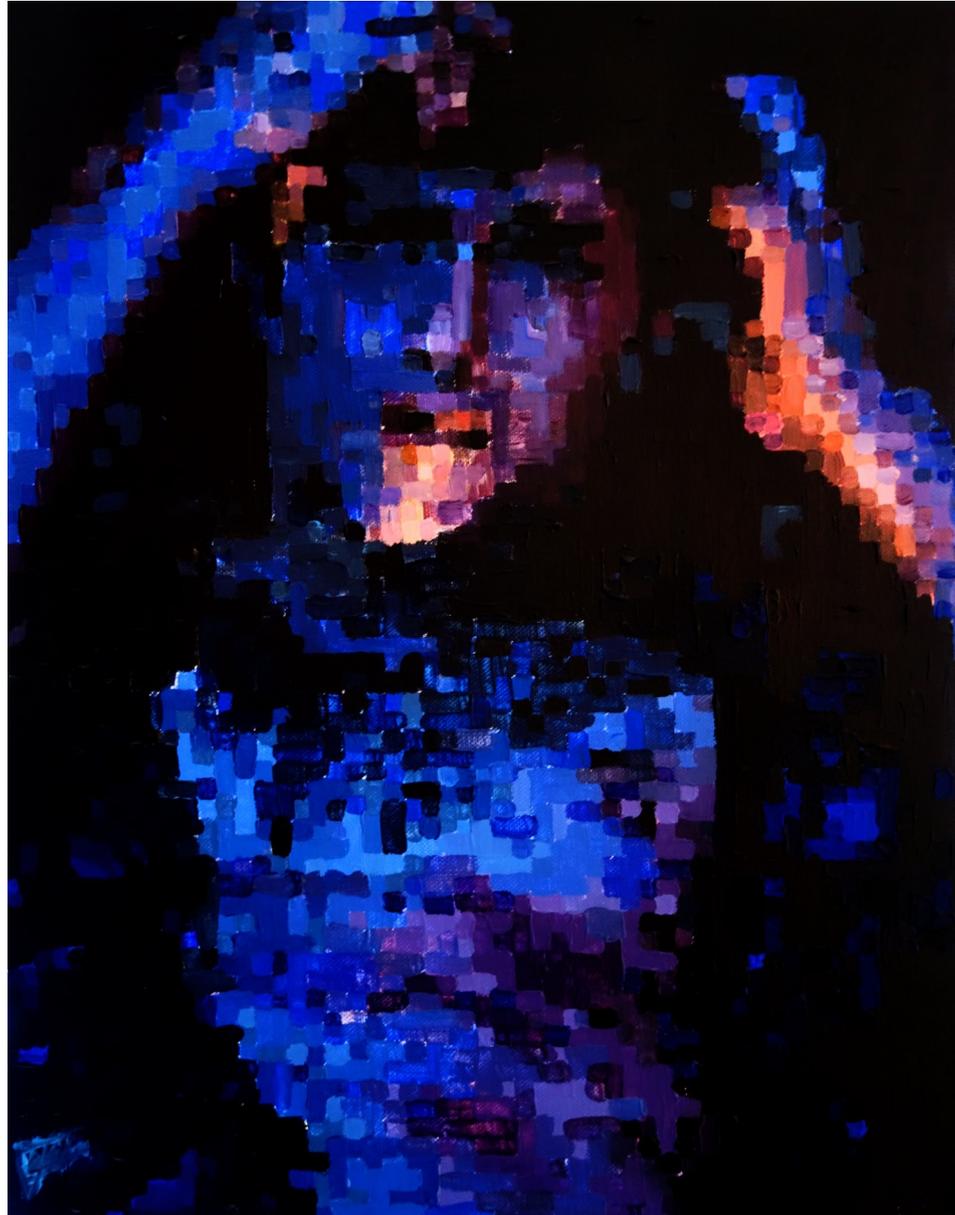
Elle est pour moi le meilleur moyen de faire ressortir la couleur. La couleur n'existe plus que par le spectre de la lumière et ce sont de faibles zones de saturation qui font apparaître l'image dans un univers imperceptible.

Seule la lumière compte et elle n'existe que par le noir.





K. Noir_2022
50x40cm, acrylique sur toile



JK Bass_2022
50x40cm, acrylique sur toile



Sully_2022
100x50cm, acrylique sur toile

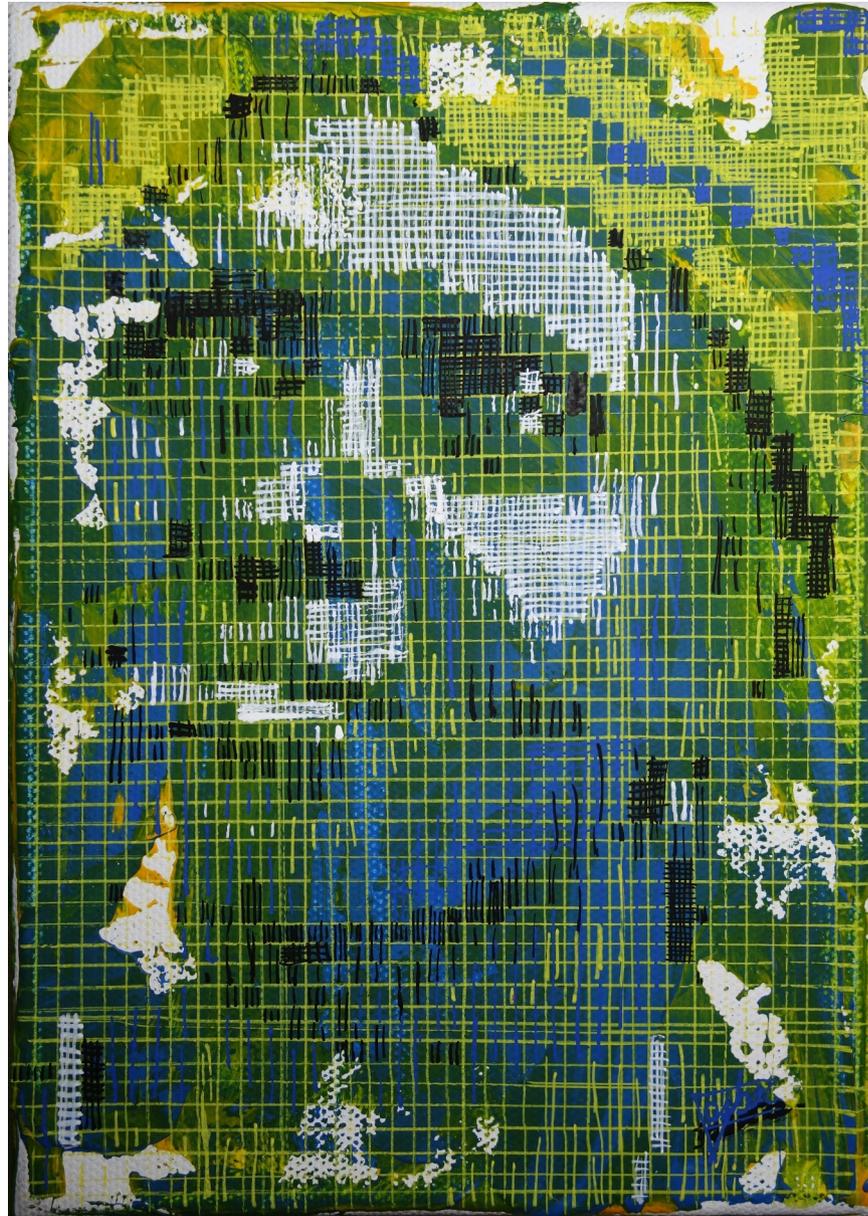


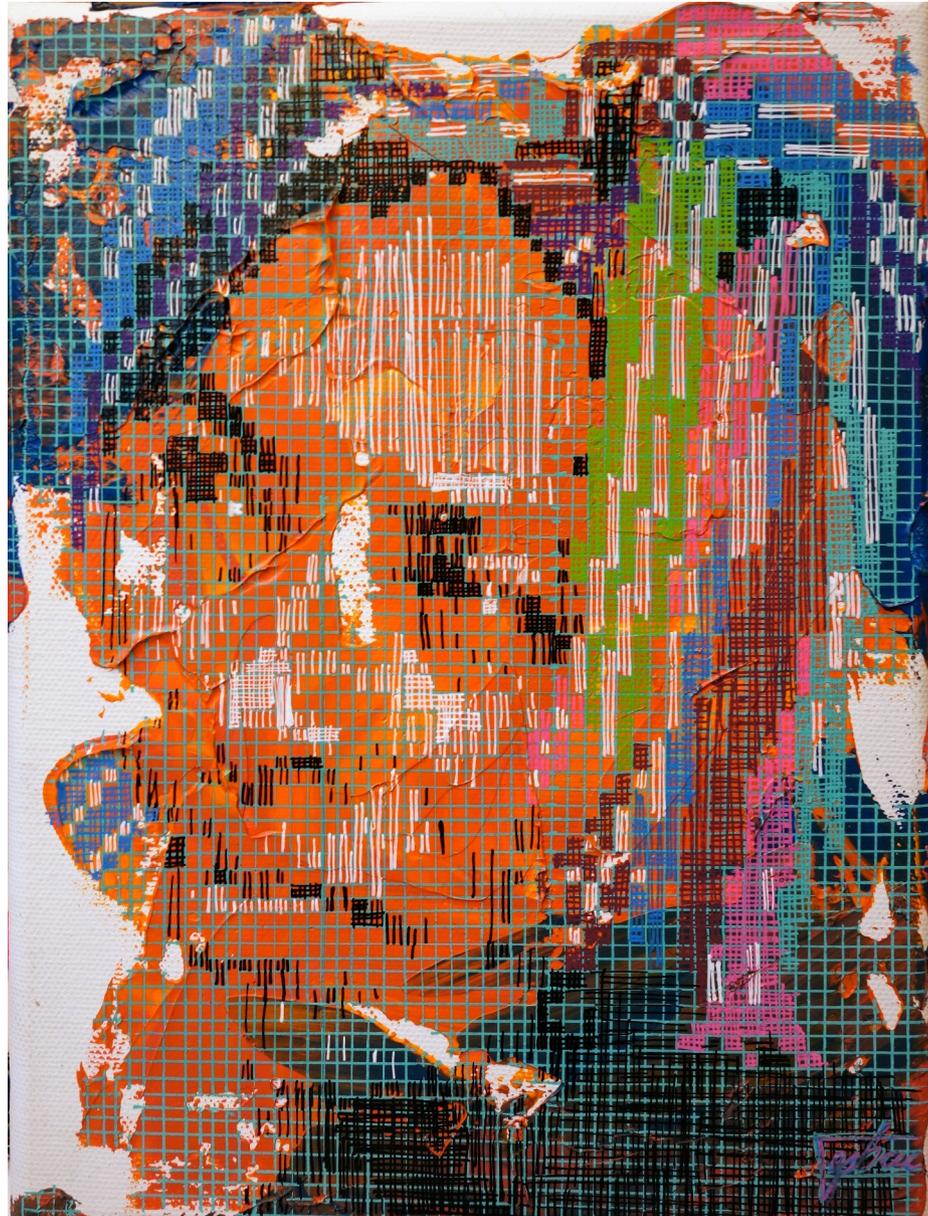
Ligne

« Ligne »

Les portraits, encadrés sur de petits formats, recèlent une abondance d'informations à travers des milliers de lignes se croisant et s'entrecroisant de manière irrégulière et imparfaite pourtant guidées par une grille géométrique et régulière.

Cette excès d'informations s'en retrouve épuré afin de rendre sa visibilité au portrait.





Antigua_2022
24x18cm, acrylique et posca sur toile



Pérou #2_2022
24x18cm, acrylique et posca sur toile



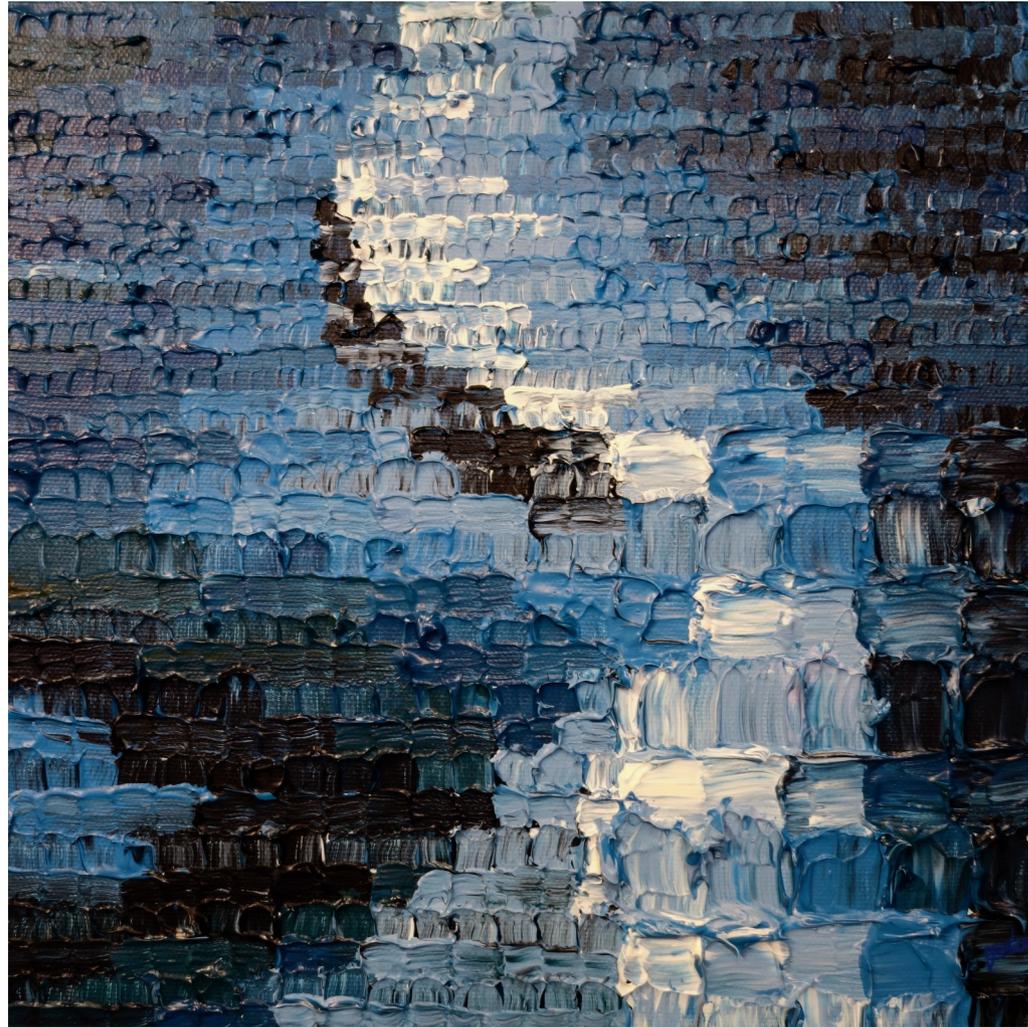
Mitzi M. Cadena_2022
24x16cm, acrylique et posca sur toile

Couleur

La couleur née ici par des gestes et mouvements spontanés. C'est son essence et son existence même qui font qu'elle s'expriment. Ce qu'elle est définit ce qu'elle a à dire.

Elle fait écho à la nature qui n'existent que pour être et perdure sans rendre compte à personne.

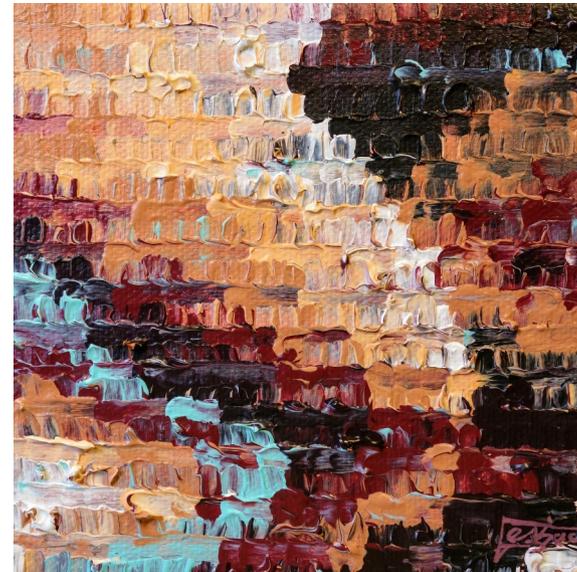
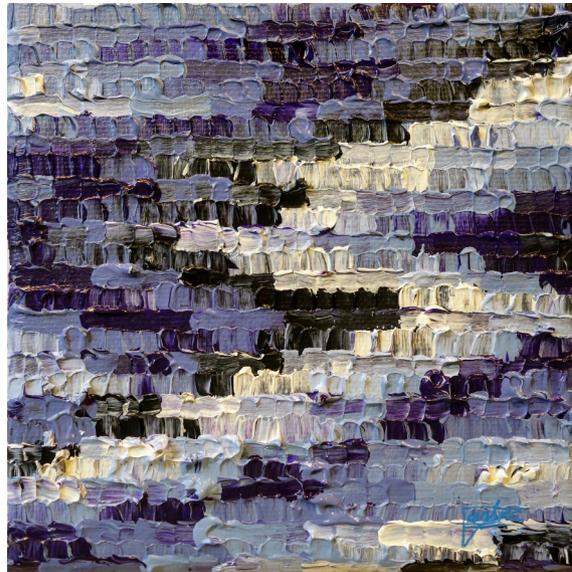
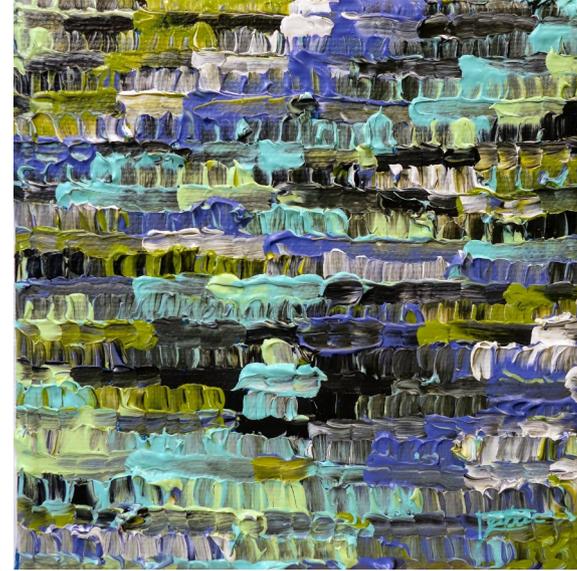
C'est pourtant nous qui essayons de la traduire, la comprendre, la combattre, la faire disparaître et la préserver.



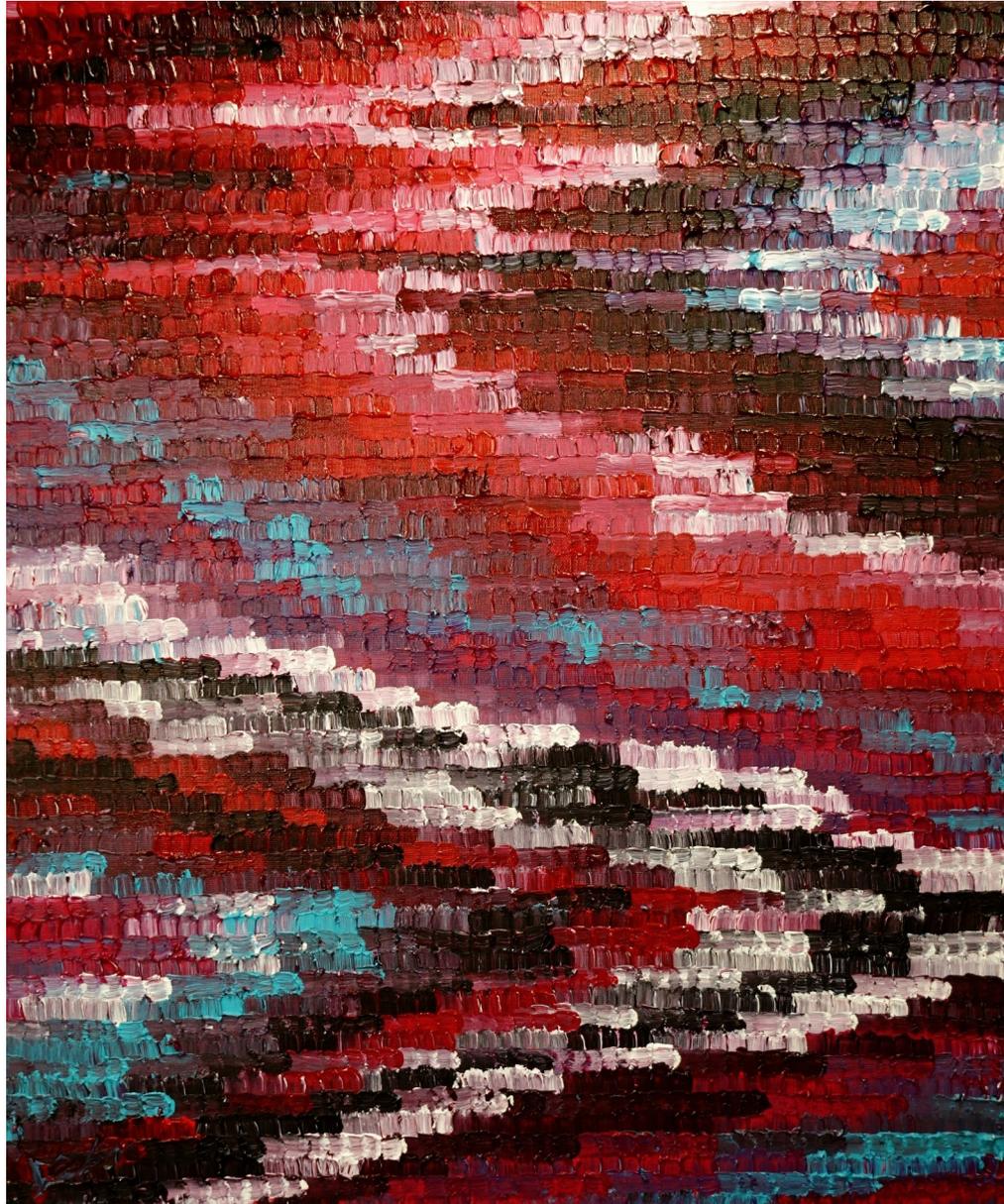


Onde Verte_2022
30x30cm, acrylique sur toile

Couleur



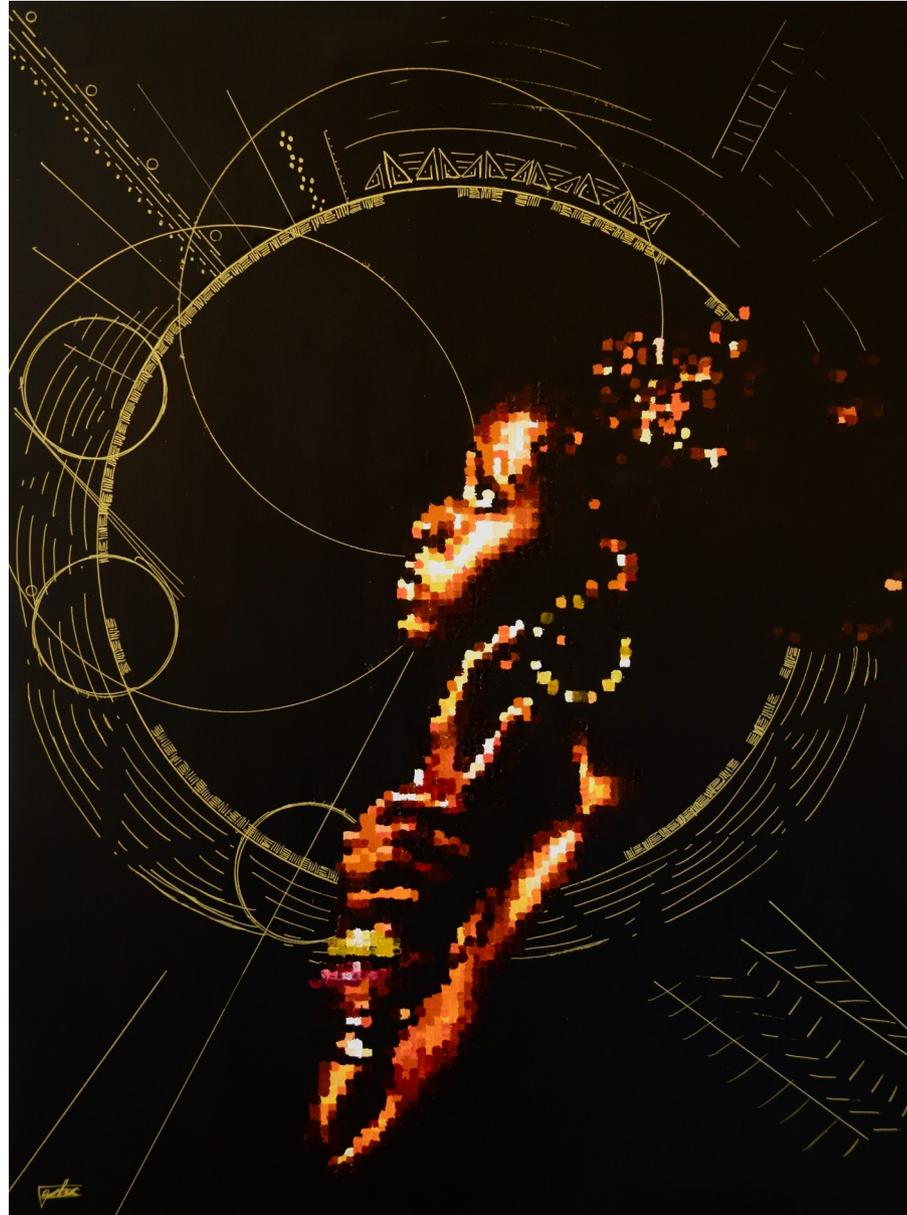
Les saisons 2022 : Canicule, Cyclone, Tempête, Vent_2022
13x13cm, acrylique sur toile

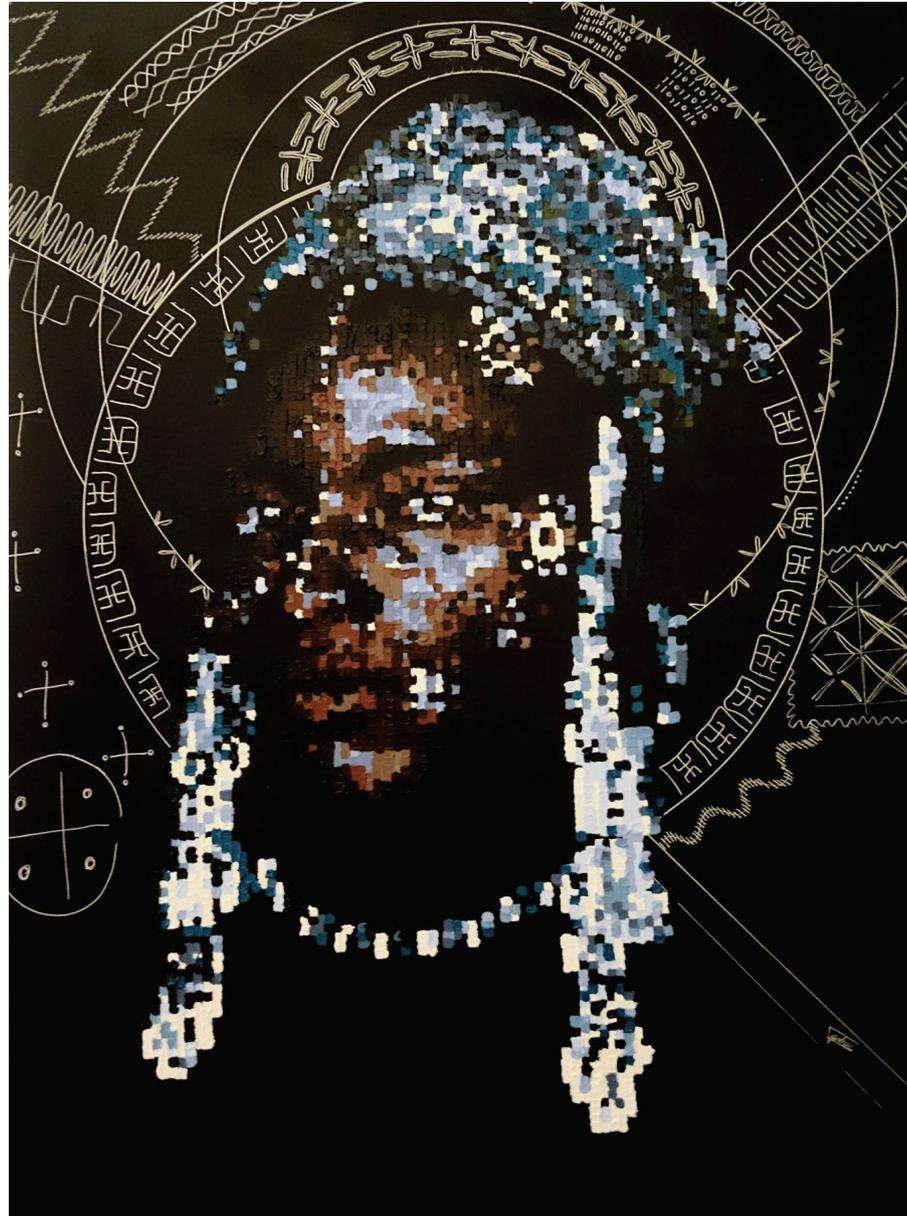


Magenta_2023
55x46cm, acrylique sur toile

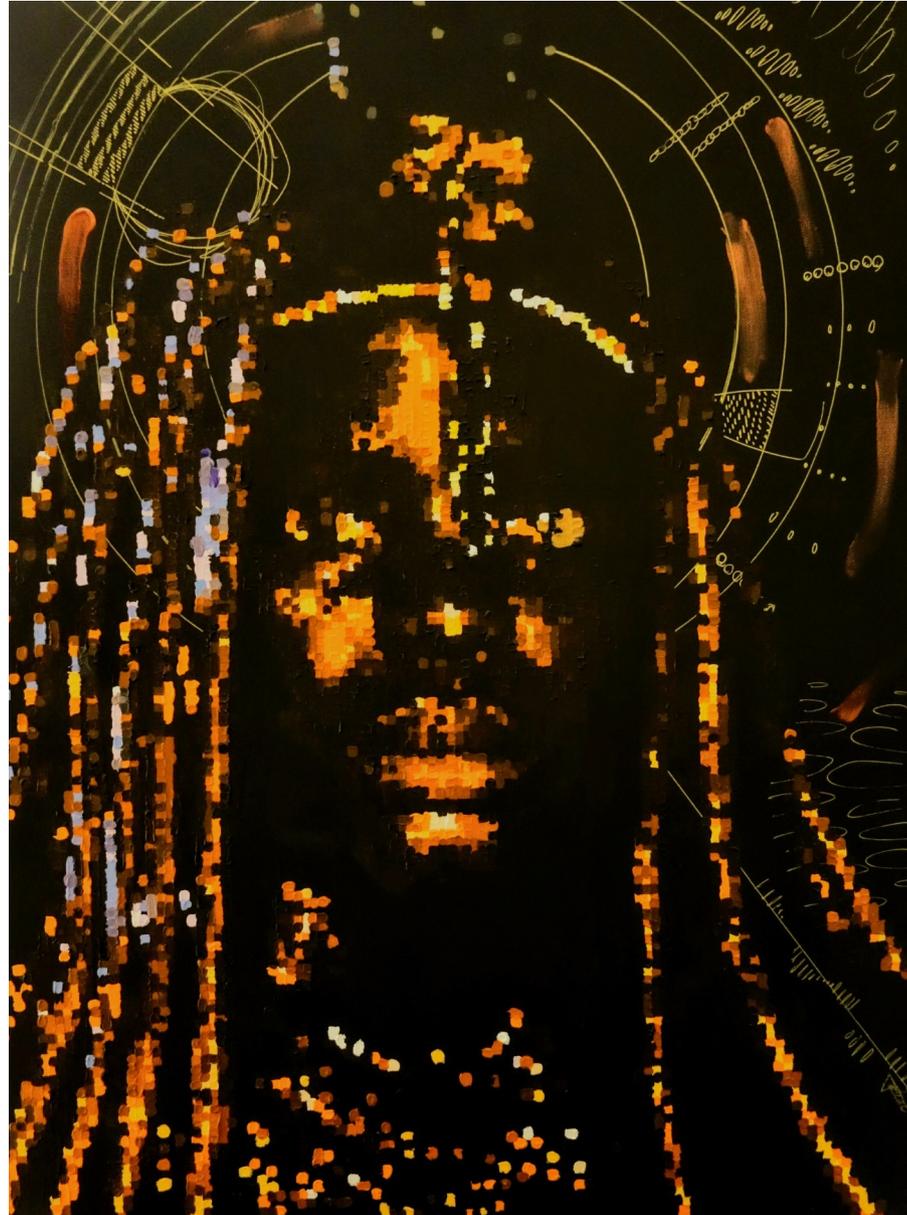
Une série de toiles montrant des peuples et groupes ethniques du monde entier à travers des portraits.

Cette série illustre les coutumes et traditions et devient une ode aux couleurs minoritaires.





Wodaabe_2022
80x60cm, acrylique sur toile



Himbas_2023
80x60cm, acrylique sur toile